

Klasa VII B

22 lutego 2021 r. – 1 godz. lekcyjna

## Lekcja

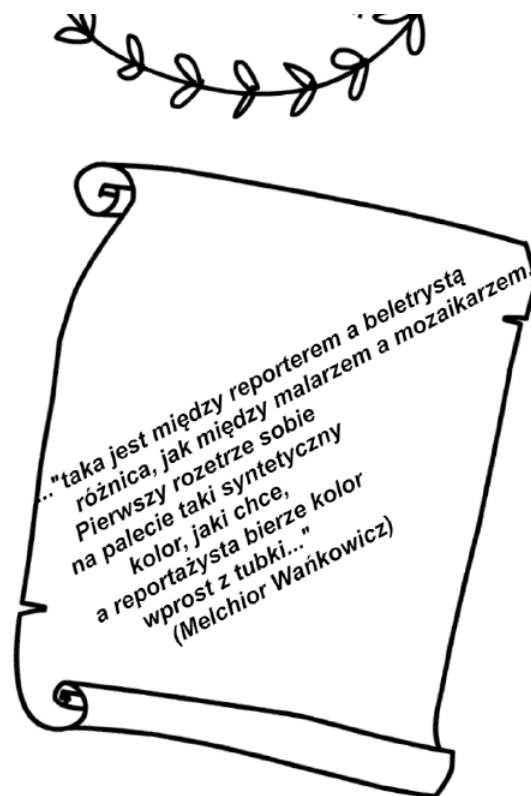
**Temat: Trudy wychowania. Omawiamy świat przedstawiony lektury „Ziele na kraterze”.**

### Cele lekcji:

- omawiasz treść fragmentów tekstu
- omawiasz świat przedstawiony w dziele
- charakteryzujesz bohaterów fragmentów utworu
- prezentujesz rodzinę opisaną we fragmentach utworu
- prezentujesz opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci
- interpretujesz tytuł utworu w kontekście historycznym

### 1. Biografia Melchiora Wańkowicza.





## 2. Informacje o rodzinie

- Na skutek przemian wywołanych I wojną światową Tata stracił cały majątek. Rodzina zubożała.
- 1919 rok – wojna polsko-bolszewicka. Rosja próbowała odebrać nam świeżo wywalczoną niepodległość. W wojnie tej polegli obaj młodszy bracia Mamy.
- II wojna światowa – rodzina zostaje rozdzielona: (mama i Krysia zostają w Warszawie, Tili wywożą do Ameryki, Tata ucieka (jako znany pisarz antyniemiecki, a także żołnierz I wojny jest poszukiwany przez Niemców).
- Powstanie Warszawskie – śmierć Krysi.
- Śmierć brata Taty na froncie.

## PODSUMOWANIE

Na przykładzie losów rodziny Wańkowiczów widzimy, jak wzrastało pokolenie młodych Polaków w wolnej Polsce, wyniszczonej rozbiorami i wojnami. Pisarz nazywa ich „ziele na kraterze”, ponieważ mimo biedy, zniszczeń i śmierci wokół są oni pełni nadziei na nowy lepszy świat, marzą o zwykłym życiu, pragną się uczyć, zakładać rodziny, podróżować po świecie. Podobnie po wojnie, mimo wszystkich okropności, śmierci najbliższych, utraty całego znanego świata, ludzie wracają do życia, starają się żyć normalnie. Zapomnieć o zabijaniu. Rodzą się dzieci, wygrywa życie.

### Praca domowa

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy współczesna młodzież bardzo różni się od przedwojennej. Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami, odwołując się do treści „Ziela na kraterze”.

**Re: Czy współczesna młodzież bardzo różni się od przedwojennej?**

.....

.....

.....

Klasa VII B

24 lutego 2021 r. – 1 godz. lekcyjna

## Lekcja

**Temat: Przemijanie. Analizujemy obraz miłości przedstawiony w utworze.**

### Cele lekcji:

- omawiasz treść wiersza
- wskazujesz podmiot liryczny utworu i wypowiadasz się na jego temat
- stawiasz tezę interpretacyjną
- interpretujesz funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu
- analizujesz obraz miłości przedstawiony w utworze
- interpretujesz sposób ukazania przemijania w wierszu
- omawiasz postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości
- wskazujesz stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omawia jego funkcję
- nazywasz rodzaje rymów występujące w utworze

1. Wysłuchaj piosenki zespołu Maanam, w której wykorzystano wiersz Wisławy Szymborskiej pt. „Nic dwa razy”:

[https://www.youtube.com/watch?v=q\\_sMmIXxkJw](https://www.youtube.com/watch?v=q_sMmIXxkJw)

2. Tutaj wiersz czyta sama poetka:

[https://youtu.be/C-5P8PSk\\_oM](https://youtu.be/C-5P8PSk_oM)

A teraz wiersz przeczytaj Ty.

3. Tytuł wiersza „Nic dwa razy” sugeruje wprost, że nic się nie powtarza. Utwórz skłania do refleksji na temat niepowtarzalności chwil i przemijania:

[Żaden dzień się nie powtórzy,](#)  
[nie ma dwóch podobnych nocy,](#)  
[dwóch tych samych pocałunków,](#)  
[dwóch jednakich spojrzeń w oczy.](#)

4. Kim jest osoba mówiąca? Zastanówcie się, czy wiersz jest jednym głosem, czy wielogłosem, czy może jedna osoba mówi wieloma głosami.

filozof – znawca życia

- formułuje ogólne sądy na temat natury świata i życia

ludzkiego (niepowtarzalność zachodzących w nim procesów – Nic dwa razy się nie zdarza),

- wypowiada się z dystansu (zrodziliśmy się bez wprawy i pomrzemy bez rutyny).

kilka osób – kto?

- wielokrotnie stosowane są czasowniki w liczbie mnogiej (zrodziliśmy się, pomrzemy, choćbyśmy byli, nie będziemy repetować, spróbujemy, różnimy się),
- możemy odczytać utwór Szymborskiej jako dialog dwojga zakochanych (np. zestawiając strofy 4. i 5.).

zakochany młodzieniec

- zwraca uwagę na niepowtarzalność emocji związanych z przeżywaniem miłości (np. nie ma [...] dwóch tych samych pocałunków),
- dostrzega, że różnorodność emocji może stanowić źródło radości (Miniesz – a więc to jest piękne)

zakochana kobieta

- w strofie 5. jest czasownik w rodzaju żeńskim (odwróciłam),
- opisując swoje uczucia, używa romantycznych (sentymentalnych) porównań (tak mi było, jakby róża przez otwarte wpadła okno).

5. Zakończenie wiersza:

Utwór kończy **paradoksalna**\* puenta, że „różnimy się od siebie jak dwie krople czystej wody”.

**\*paradoks** «twierdzenie zaskakująco sprzeczne z przyjętym powszechnie mniemaniem, często ujęte w formę aforyzmu; też: sytuacja pozornie niemożliwa, w której współistnieją dwa całkowicie różne lub wykluczające się fakty»

6. Jakie jest przesłanie utworu?

W wierszu odnajdujemy motywy: przemijanie, zdumienie światem, miłość. Wybrzmiewa z niego nauka, by nie poddawać się lękowi z powodu przemijania, ale czerpać radość z przeżywanych chwil i doceniać piękno, jakim obdarza nas życie.

### Praca domowa

**Czy zgadzasz się z twierdzeniem zawartym w wierszu, że nic dwa razy się nie zdarza? Wypowiedź kilkudzaniowa.**

Klasa VII B

25 lutego 2021 r. – 1 godz. lekcyjna

### Lekcja

**Temat: Jak oceniać rzeźby?**

#### Cele lekcji:

- prezentujesz etapy rozwoju rzeźby
- wskazujesz najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju
- wymieniasz elementy języka rzeźby
- omawiasz elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła
- rozróżniasz najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat
- oceniasz dzieło sztuki według podanych kryteriów

Dzieła rzeźbiarskie możemy podziwiać nie tylko w galeriach i muzeach. Spotykamy je niemal każdego dnia w miejscach publicznych. Rzeźby, podobnie jak np. dzieła architektury, są stałym elementem naszej codzienności.

1. Omówimy:

- a) najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich
- b) język rzeźby
- c) jak oceniać rzeźby?

Klasa VII B

25-26 lutego 2021 r. – 2 godz. lekcyjne

**Lekcja**

**Temat: Poznajemy typy zdań złożonych podrzędnie.**

**Cele lekcji:**

- wymieniasz typy zdań złożonych podrzędnie
- wskazujesz w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielasz zdania składowe
- wskazujesz zdanie nadrzędne
- formułujesz pytania do zdań podrzędnych
- określasz typy zdań podrzędnych
- przedstawiasz relację zdań na wykresie

1. Przypomnimy sobie części zdania, pytania.

2. Nowa wiadomość: zdania złożone podrzędnie, rodzaje, pytania, wykresy.

# Zdania złożone podrzędnie

1. **podmiotowe** - odpowiada na pytania podmiotu  
 1 (kto?) 2  
 Zrobił to ten, któ się śmieje.
2. **orzecznikowe** - odpowiada na pytania orzeczenia imiennego  
 1 (jaki był?) 2  
 Efekt był taki, że wszyscy wyjechali.
3. **przydawkowe** - odpowiada na pytania przydawki  
 1 (jaki?) 2  
 Przeczytałam artykuł, który mi poleciłeś.
4. **dopełnieniowe** - odpowiada na pytania dopełnienia  
 1 (o czym?) 2  
 Janek się dowiedział, że jutro będzie mecz.
5. **okolicznikowe** - odpowiada na pytania okolicznika  
 1 (kiedy?) 2  
 Zasnęła, kiedy zgasło światło.

Dla utrwalenia:

## Zdania złożone współrzędnie

rozłączne

1 ← ... → 2

Pojde z tobą na spacer  
lub pojedę z ojcem  
do kina.

przeciwstawne

1 → ... ← 2

ale, lecz, jednak, zaś, a

Imię było niemieckie,  
lecz dusza litewska  
została.

Łączne

1 ... 2

i, oraz, a, ani, ni

Uczył się dużo,  
więc zdał egzamin.

wynikowe

1 → ... → 2

więc, toteż, zatem



**Koniecznie obejrzyj:**

**<https://youtu.be/c9WLnTivirE>**

**ZA DWA TYGODNIE LEKTURA „DZIADY” cz. II**