

***Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki w klasach IV-VII
Szkoły Podstawowej im. Karola Wojtyły
w Rotmance
Rok szkolny 2020/2021***

Spis treści

1. Wstęp.....	strona 2
2. Słowniczek pojęć	strona 2
3. Cele oceniania	strona 3
4. Obszary podlegające ocenie w całym etapie edukacyjnym/ Kryteria punktowania sprawdzianów, kartkówek, kart pracy z muzyki w klasach IV-VII	strona 3
5. Wymagania na poszczególne oceny	strona 4
6. Kryteria wymagań dla uczniów z trudnościami, w tym dla uczniów z dysleksją	strona 9
7. Formy, częstotliwość, narzędzia i sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów ucznia.....	strona 11
8. Prawa przysługujące uczniowi w ocenianiu.....	strona 14
9. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców (prawnych opiekunów) o ocenach.....	strona 15
10. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.....	strona 15

1. Wstęp

Zasady oceniania wynikają z założeń Statutu Szkoły Podstawowej im. Karola Wojtyły w Rotmance

2. Słowniczek pojęć:

aktywność- np. zgłaszanie się, wykonywanie różnych poleceń nauczyciela w trakcie zajęć, wykonanie karty pracy na lekcji, stopień zaangażowania;

kartkówka - sprawdzenie wiadomości z ostatniej lekcji (niezapowiedziana)

sprawdzian - sprawdzenie wiadomości z dwóch, trzech lekcji (zapowiedziany tydzień wcześniej)

wypowiedź ustna - np. z wiadomości dotyczących zasad muzyki, historii muzyki, folkloru, tańców narodowych, rozpoznawanie cech charakterystycznych słuchanych utworów, a także tytułu i autora

śpiew - wykonanie samodzielnie bądź w grupie utworu wokalnego z pamięci lub z tekstem

muzykowanie - gra na wybranym instrumencie - np. flet prosty, dzwonki chromatyczne

projekt grupowy np. ilustracja muzyczna - przedstawienie za pomocą gestów, śpiewu, gry na instrumentach perkusyjnych danego utworu muzycznego lub wiersza

ćwiczenie rytmiczne- np. wyklaskanie, wystukanie danego rytmu, uzupełnianie rytmów w różnym metrum

improwizacja ruchowa- taniec lub inna forma muzyczno- ruchowa

interpretacja plastyczna- np. praca plastyczna do słuchanego utworu

zadanie domowe- w zależności od tematu lekcji (ustne, pisemne, praktyczne np. utrwalenie gry na instrumencie lub śpiewu, uzupełnienie rytmu, wykonanie instrumentu)

praca dodatkowa- np. przygotowanie plakatu, prezentacji, informacji dodatkowych, udział w uroczystościach szkolnych, działalność w chórze szkolnym, udział w szkolnym lub pozaszkolnym konkursie o tematyce muzycznej

prowadzenie zeszytu przedmiotowego- kompletność zapisu tematów i treści lekcji, estetyka

3. Cele oceniania

Ocenianie przedmiotowe ma na celu poinformowanie ucznia w jakim stopniu spełnił wymagania programowe postawione przez nauczyciela.

Ocenianie ma określić stopień opanowania wiadomości dotyczących zasad i historii muzyki, sprawdzić nabyte umiejętności takie jak gra na instrumencie, śpiew, ruch przy muzyce czy rozpoznawanie cech charakterystycznych słuchanych utworów.

Ocenianie ma też na celu motywowanie ucznia do dalszej pracy.

4. Obszary podlegające ocenie w całym etapie edukacyjnym

- a) śpiew,
- b) gra na instrumentach,
- c) taniec i ruch przy muzyce,
- d) słuchanie muzyki- rozpoznawanie cech charakterystycznych słuchanych utworów, a także tytułu i autora,
- e) twórczość muzyczno-ruchowa,
- f) wiadomości o muzyce z zakresu zasad muzyki i wiadomości o instrumentach,
- g) wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru, tańców narodowych i towarzyskich
- h) stopień aktywności na lekcjach.

Ocena wyników nauczania na zajęciach edukacyjnych muzyka jest szczególnie utrudniona ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Działania nauczyciela powinny zmierzać w kierunku życzliwego zaangażowania wszystkich uczniów do aktywnego udziału w zajęciach – w miarę ich indywidualnych możliwości. Należy w szczególności brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

Ocena z muzyki uwzględnia także udział ucznia w konkursach muzycznych oraz jego aktywność artystyczną w zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych.

W semestrze można dwa razy zgłosić nieprzygotowanie. Uczeń na każdą lekcję powinien posiadać zeszyt do nut, podręcznik oraz instrument wskazany przez nauczyciela do odpowiedniego etapu edukacji.

Kryteria punktowania sprawdzianów, kartkówek, kart pracy z muzyki w klasach IV-VII

100%- 95%- celujący

94%- 85%- bardzo dobry

84%-70%- dobry

69%-50%- dostateczny

49%-30%- dopuszczający

29%-0%- niedostateczny

5. Wymagania na poszczególne oceny

Wymagania ogólne ujęte w Podstawie programowej	Treści nauczania ujęte w Podstawie programowej	Wymagania
I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności	I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. 1. W zakresie śpiewu. Uczeń: 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym: a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), c) kanony; 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu; 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;	Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: - szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej, - ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy, - jest wyróżniająco aktywny na lekcjach, - samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym, - sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i

muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury. II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi. III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki,	5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) struktury melodyczne, b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności), c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny), d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych: a) schematy rytmiczne, b) melodie, c) proste utwory, d) akompaniamenty; 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena); 3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne; 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: a) proste struktury rytmiczne, b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny, c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów; 5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie	teoretycznych zadaniach muzycznych, - proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy, - prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych, - reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, - uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych. Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto: - posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych, - realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, - ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy, - wykazuje dużą aktywność na lekcji, - starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne, - bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, - potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą, - jest zawsze przygotowany do zajęć. Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym , a także:
--	--	--

rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.	instrumentów. 3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń: 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), c) wybranych tańców różnych narodów, d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie); 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki. 4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń: 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), b) muzyki jazzowej i rozrywkowej, c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; 2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych, b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, d) polskie tańce narodowe, e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy; 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):	- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych, - stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, - ma dobrze zorganizowany warsztat pracy, - samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne, - zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole), - poprawnie formułuje wnioski, - dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań, - bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych. Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz: - najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe, - wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela, - nie zawsze pracuje systematycznie, - rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych, - przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych, - ma słabo zorganizowany warsztat pracy. Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:
---	--	---

	a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów. II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. 1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację). 2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją). 3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne); 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy). 4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);	- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności, - nie pracuje systematycznie, - niestarannie wykonuje ćwiczenia, - niechętnie podejmuje działania muzyczne, - biernie uczestniczy w zajęciach. - trudno organizuje swój warsztat pracy - nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań. Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz: - nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej, - wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu, - nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, - jest nieprzygotowany do lekcji, - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń, - nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny, - wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy. Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.
--	---	---

	2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna. 5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; 3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych. 6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich. 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni). 8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory. 9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii. III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;	
--	--	--

	2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach; 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio; 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej); 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska; 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.	
--	--	--

6. Kryteria wymagań dla uczniów z trudnościami, w tym dla uczniów z dysleksją.

Uczeń powinien wykazać się wiadomościami i umiejętnościami z przedmiotu na miarę swoich możliwości w oparciu o obowiązujące wymagania w PZO na poszczególne stopnie.

W sposobie oceniania uczniów, wobec których dostosowano wymagania, powinno uwzględnić się różnorakie czynniki wpływające na jakość pracy podczas całej lekcji i przede wszystkim docenić włożony wysiłek ucznia, jego chęci i zaangażowanie.

Wymagane jest systematyczne przygotowanie do lekcji, systematyczne odrabianie prac domowych, uzupełnianie zaległości w przypadku nieobecności na zajęciach edukacyjnych.

a) śpiew

Może pojawić się trudność ze śpiewaniem piosenek, wtedy gdy uczeń jednocześnie czyta teks piosenki.

Uczniowie powinni fragment (np. tylko pierwsza zwrotka z refrenem) lub całość tekstu piosenek zapamiętywać i prezentować z pamięci. Należy także, jeśli uczeń o to prosi lub gdy widzimy, że występ publiczny rozprasza dziecko, umożliwić prezentację piosenki w warunkach kameralnych, to znaczy po lekcjach w obecności tylko nauczyciela.

b) gra na instrumentach

Uczniowie muszą grać na instrumentach z pamięci jeśli zapis nutowy stanowi trudność.

Uczeń może powtarzać po nauczycielu melodię utworu.

Utwór wykonywany przez ucznia ograniczony jest do fragmentu, który wskaże nauczyciel.

c) taniec i ruch przy muzyce

Uczeń nie musi tańczyć w parze.

Uczeń, który nie podejmuje prób nauczania się kroków tańca zarówno towarzyskiego jak i ludowego, a wypływa to z jego społecznych dysfunkcji, a nie niechęci, może przedstawić własny, krótki układ rytmiczny do ulubionego utworu muzycznego, na prośbę ucznia lub jego rodzica prezentacja może odbyć się bez obecności pozostałych uczniów np. po lekcjach.

d) prace pisemne

Uczeń nie będzie miał obniżonej oceny śródrocznej/ rocznej za niski poziom graficzny pisma, słabą estetykę zapisu w zeszytach przedmiotowym, kartkówkach, sprawdzianach zapisy jednak muszą być pełne.

Jeżeli uczeń ma kłopoty w notowaniu, to podczas lekcji może sporządzać notatki za pomocą np. „mapy myśli”.

W przypadku nieczytelnego pisma uczeń ma możliwość wykonania pracy na komputerze, pisania pismem drukowanym.

Ponadto nieczytelne fragmenty prac może odczytać nauczycielowi. Jeżeli tego nie uczyni, prace będą oceniane niżej.

Ortografia nie podlega ocenie.

Prace sprawdzające wiedzę ucznia mogą być zamienione na odpowiedź ustną, a zakres materiału podzielony na mniejsze partie.

e) słuchanie muzyki- rozpoznawanie cech charakterystycznych słuchanych utworów, a także tytułu i autora

Uczeń mający rozpoznać cechy charakterystyczne danego utworu jest naprowadzany przez nauczyciela. Poprawne nazwisko kompozytora, tytuł lub epokę wybiera z na przykład trzech zaproponowanych przez nauczyciela.

f) twórczość muzyczno-ruchowa

Uczeń nie musi pracować w grupie, zadanie twórcze może wykonać indywidualnie.

Uczeń powinien być naprowadzony na rozwiązanie zadania przez nauczyciela. Jeśli poziom zadania przerasta możliwości ucznia, zadanie może być potraktowane jako odtwórcze czyli uczeń naśladuje działania nauczyciela (rytm lub melodię powtarza po nim).

Przeliczanie punktów na ocenę prac pisemnych uczniów, wobec których dostosowano kryteria oceniania.

a) co najmniej 95%- celujący

b) co najmniej 80%, ale mniej niż 95%- bardzo dobry

c) co najmniej 65%, ale mniej niż 80%- dobry

d) co najmniej 45%, ale mniej niż 65%- dostateczny

e) co najmniej 20%, ale mniej niż 45%- dopuszczający

f) poniżej 20% możliwych do uzyskania punktów- niedostateczny

7. Formy, częstotliwość, narzędzia i sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów ucznia.

Dla przedmiotu muzyka, realizowanym w wymiarze 1 godziny tygodniowo, przyjmuje się minimalną ilość 3 ocen w półroczu.

a) Śpiew

Sprawdzanie opanowania melodii i tekstu piosenek poprzez:

- śpiewanie solo piosenki lub jej fragmentu;

- śpiewanie z pamięci lub przy pomocy tekstu;

- śpiewanie w małych grupach, utworzonych z dwóch do czterech uczniów zdolniejszych i mniej zdolnych;
- prowadzenie linii melodycznej w kanonie;
- rozumienie potrzeby stosowania zasad higieny głosu i słuchu.

Uczeń prezentuje umiejętność poprawnego śpiewu minimum 1 raz w semestrze.

b) Gra na instrumencie

Sprawdzanie osiągnięć uczniów w zakresie gry na instrumentach (flet prosty, dzwonki chromatyczne)

- granie utworu lub jego fragmentu,
 - granie z pamięci lub z jednoczesnym czytaniem nut
- oraz rytmizacji tekstów i tworzenia ilustracji muzycznej.

Sprawdzenie umiejętności gry na instrumencie, następuje nie wcześniej niż dwa tygodnie od wprowadzenia utworu na lekcji.

Rytmizacja tekstów oraz tworzenie ilustracji muzycznej może być pracą indywidualną jak i grupową.

Uczeń podlega ocenie w tym obszarze przynajmniej raz w roku szkolnym

c) Taniec i ruch przy muzyce

- odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych;
- wykonywanie w parze lub zespole kroków podstawowych i wybranych figur tanecznych tańców narodowych, towarzyskich i ludowych;
- inscenizowanie ruchem wybranego obrzędu ludowego;
- przestrzeganie w tańcu orientacji czasowo- przestrzennej;
- dbanie o wyraz artystyczny tańca.

d) Słuchanie muzyki

- rozpoznawanie cech charakterystycznych,
- określanie nastroju utworu, barwy instrumentów,
- rozpoznawanie zespołu wykonawczego, rodzajów i ilości głosów,
- rozpoznawanie tytułu i autora utworu;

Sprawdzenie wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie percepcji muzyki może mieć formę testu, quizu lub odpowiedzi ustnej.

e) Sprawdzenie umiejętności z zakresu twórczości muzyczno- ruchowej:

- tworzenie na instrumentach różnych sygnałów dźwiękowych i efektów dźwiękonaśladowczych;
- tworzenie prostych struktur rytmicznych;
- tworzenie ilustracji muzycznych do scen sytuacyjnych, tekstów, obrazów;
- układanie melodii do tekstu wiersza;
- tworzenie improwizacji rytmiczno- melodycznych;
- tworzenie akompaniamentów do piosenek;
- układanie kompozycji rytmicznych np. formy AB, ABA, wariacje, rondo;
- tworzenie improwizacji ruchowych np. do słuchanych utworów;
- przedstawienie cech słuchanego utworu w pozamuzyczny sposób - ilustracja plastyczna

Rytmizacja tekstów oraz tworzenie ilustracji muzycznej może być pracą indywidualną lub grupową.

Uczeń podlega ocenie w tym obszarze przynajmniej 2 razy w roku szkolnym.

f) Sprawdzanie zakresu opanowanej wiedzy o muzyce i muzykach poprzez:

- wypowiedzi ustne uczniów także w trakcie dyskusji oraz w związku ze słuchaniem muzyki;
- prace pisemne sprawdzające wiadomości uczniów dotyczące zasad muzyki, wiadomości o instrumentach, historii muzyki, folkloru, tańców narodowych i towarzyskich

* kartkówka obejmująca materiał programowy ostatniej lekcji lub kilku lekcji, na których była ćwiczona ta sama umiejętność lub treści z danego działu,

* sprawdzian obejmujący większą partię materiału, określoną przez nauczyciela zapowiedziany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem (termin powinien być odnotowany w e-dzienniku)

- zajęcia z kartą pracy ucznia związaną z danym tematem lekcji;

g) Sprawdzanie stopnia aktywności ucznia na lekcji:

- zgłaszanie się i udzielanie odpowiedzi;

- aktywna praca w grupie;
 - stopień zaangażowania podczas realizacji zadań na lekcji;
 - prowadzenie zeszytu przedmiotowego (poprawność zapisu lekcji sprawdzana jest na bieżąco, ocena za estetykę prowadzenia zeszytu wystawiana jest w II semestrze)
- Aktywność ucznia oceniana jest na bieżąco.

W ocenianiu bieżącym zamiast stopnia szkolnego nauczyciel może stosować informację zwrotną skierowaną do ucznia w formie ustnej lub pisemnej, zgodnie z zasadami oceniania kształtującego. Pełna informacja zwrotna zawiera cztery elementy:

- a/ wyszczególnienie dobrych elementów pracy ucznia,
- b/ odnotowanie tego, co wymaga poprawienia lub dodatkowej pracy ze strony ucznia, aby uzupełnić braki w wiedzy oraz opanować wymagane umiejętności,
- c/ przekazanie uczniowi wskazówek, kiedy i w jaki sposób powinien poprawić pracę,
- d/ wskazanie uczniowi sposobu, w jaki powinien pracować dalej.

Udzielenie pełnej informacji zwrotnej nie zawsze jest konieczne. W uzasadnionych przypadkach może być ona dwuelementowa lub trzelementowa.

8. Prawa przysługujące uczniowi w ocenianiu:

Uczeń ma prawo, dwa razy w semestrze, zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie do zajęć, z wyłączeniem zajęć, na których odbywają się zapowiedziane kartkówki i sprawdziany oraz zajęć na których wystawiana jest ocena śródroczna lub roczna.

Za nieprzygotowanie rozumie się: brak zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń, podręcznika, instrumentu muzycznego, materiałów do lekcji.

Obowiązkiem ucznia jest uzupełnienie w ciągu jednego tygodnia zaległości w notatkach z lekcji w zeszycie przedmiotowym.

Oceny z ustnych form sprawdzania wiedzy i umiejętności nauczyciel uzasadnia ustnie. Na zakończenie lekcji uczeń ma prawo do wniesienia prośby o wpisanie uzasadnienia w zeszycie szkolnym. Nauczyciel realizuje prośbę najdalej w terminie dwóch dni od daty jej skierowania.

Prace pisemne zawierają krótkie pisemne uzasadnienie oceny, w którym nauczyciel wskazuje wiadomości i umiejętności opanowane przez ucznia w porównaniu z wymaganiami edukacyjnymi z obszaru sprawdzanego testem lub klasówką. W przypadku kartkówki uzasadnienie oceny nie jest wymagane, ale ocena opatrzona jest komentarzem wskazującym, w jaki sposób uczeń powinien nadrobić braki oraz jakiego zakresu one dotyczą.

9. Sposoby powiadamiania ucznia i rodziców (prawnych opiekunów) o ocenach:

- wszystkie oceny są jawne,
- uczeń informowany jest na bieżąco o każdej ocenie otrzymanej na lekcji,
- oceny wpisywane są w e-dzienniku i mogą być wpisane w dzienniczku ucznia lub zeszyte przedmiotowym,
- rodzice informowani są o postępach dziecka na zebraniach informacyjnych i konsultacjach indywidualnych,
- nauczyciel ma obowiązek podać oceny z kartkówki, ze sprawdzianu, z pracy pisemnej wykonanej na lekcji lub w domu do wiadomości uczniów w terminie nie dłuższym niż dwa tygodnie od dnia napisania pracy lub oddania zeszytu do kontroli. Dopuszcza się niewielkie przesunięcie terminu zwrotu ocenionych prac w sytuacjach losowych o czas nieobecności nauczyciela oraz w okresach świąt i ferii.

10. Warunki i tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

Uczeń ma prawo uzyskać wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną tylko wtedy jeśli w trakcie całego roku szkolnego:

- systematycznie przygotowywał się do lekcji oraz brał w nich aktywny udział,
- zgodnie z ustalonym terminem dokonywał poprawy ocen bieżących,
- czynnie uczestniczył w zajęciach dodatkowych lub wywiązał się wobec stawianych mu dodatkowych zadań.

Uczeń, który spełnia wymienione wyżej warunki, po zapoznaniu się z proponowaną oceną, ustala z nauczycielem sposób jej poprawy. Poprawa może mieć formę odpowiedzi ustnej, pracy pisemnej lub ćwiczeń praktycznych. Uczeń może ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę nie później niż 1 tydzień przed wystawieniem oceny rocznej.

Przedmiotowe Zasady Oceniania obowiązują od 2 września 2020 roku.

Przedmiotowe Zasady Oceniania opracowane zostały przez nauczyciela muzyki:
Jolantę Lewarską

Rotmanka , 2.09.2020r.