



PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

PLASTYKI W KLASACH IV-VII

W SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. JANA PAWŁA II W DOMANIEWICACH

PZO z plastyki stworzono w oparciu o Statut Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Domaniewicach

CELE OCENIANIA

Ocena pracy ucznia i jego postępów w nauce w przypadku przedmiotu plastyka odzwierciedla przede wszystkim odbiór wypowiedzi plastycznych i wykorzystanie zawartych w nich informacji, tworzenie wypowiedzi plastycznych, analizę i interpretację tekstów kultury głównie europejskiej. Umiejętność korzystania z przekazów medialnych. Twórczą aktywność i inicjatywę podczas zajęć, wkład pracy, sumienność i rzetelność przy wykonywaniu różnego rodzaju zadań plastycznych.

OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIANIU

- I. Język i funkcje plastyki, kreacja i twórcze działania.
- II. Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza, doskonalenie umiejętności plastycznych.
- III. Wiedza o kulturze plastycznej, o narodowym i ogólnoludzkim dziedzictwie kulturowym.

W zakresie obszaru: **Język i funkcje plastyki, kreacja i twórcze działania.**

Uczeń:

- 1) Wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej (w tym rzemiosła artystycznego); charakteryzuje język poszczególnych dziedzin; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin.
- 2) Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych w dziełach mistrzów i własnych; komponuje kreatywnie z wyobraźni oraz podejmuje działania z zakresu interpretacji natury, tworząc różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych, umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.

3) Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych; wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy, walor barwy; rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe i walorowe; podejmuje działania twórcze z wyobraźni z zakresu interpretacji natury, uwzględniając problematykę barwy.

4) Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; rozpoznaje rodzaje perspektyw (rzędowa, kulisowa, topograficzna, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.

5) Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych (kompozycjach z wyobraźni i transpozycji natury).

6) Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, karykatura, pejzaż, martwa natura, sceny rodzajowe, religijne, mitologiczne, animalistyczne, historyczne i batalistyczne; abstrakcja w sztuce); podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (komiks, fotografia zaaranżowanych ujęć i scen, fotomontaż).

W zakresie obszaru: **Indywidualna i zespołowa ekspresja twórcza, doskonalenie umiejętności plastycznych.**

Uczeń:

1) Rysuje, maluje i modeluje w przestrzeni, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne oraz fantastyczne (z wyobraźni), także w korelacji z innymi przedmiotami.

2) Kształtuje różnorodne formy użytkowe i scenograficzne indywidualnie i zespołowo, powiązane z kalendarzem świąt, imprez szkolnych, uroczystości rodzinnych itp.

3) W pracach plastycznych wyraża uczucia i emocje twórcze wobec rzeczywistości (impresja i ekspresja), inspirując się innymi dziedzinami kultury, np. muzyką, baletem, teatrem, literaturą, filmem, fotografią; podejmuje problem integracji sztuk.

4) W pracach plastycznych interpretuje obserwowane rzeczy i zjawiska.

5) Stosuje różnorodne techniki plastyczne (proste techniki graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, elementy obrazowania cyfrowego fotograficznego i elementy obrazowania z wykorzystaniem wybranych graficznych programów komputerowych).

6) Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną z wykorzystaniem dekoracji kwiatowej; uwzględnia zasady estetyki podawania potraw).

W zakresie obszaru: **Wiedza o kulturze plastycznej, o narodowym i ogólnoludzkim dziedzictwie kulturowym.**

Uczeń:

- 1) Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej).
- 2) Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „Małej Ojczyzny”.
- 3) Wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców.
- 4) Rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów.
- 5) Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie.
- 6) Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i „dobrym obyczajem”.

FORMA OCENIANIA

W zakresie **historii sztuki** oraz zadań o charakterze humanistycznym ocenie z plastyki podlega:

- wypowiedź ustna (odpowiedź na pytanie, prezentacja);
- wypowiedź pisemna (opis, analiza, sprawdzian, kartkówka, referat);

W zakresie **aktywności twórczej** ocenie podlega:

- praca plastyczna tworzona indywidualnie i w grupie;
- tworzenie prac plastycznych – szkiców rysunkowych, prac malarskich do słuchanej muzyki;
- wypowiedź plastyczna w formie niekonwencjonalnej – „sztuka ulicy”, drama;
- wypowiedź plastyczna tworzona w technologii komputerowej i cyfrowej;
- twórcza postawa w pracy nad zadaniem plastycznym, własnym rozwojem oraz na rzecz grupy, zespołu;
- udział w życiu plastycznym szkoły, środowiska.

WSKAŹNIKI OCENIANIA

Sześciostopniowa skala ocen:

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1 – niedostateczny | 4 – dobry |
| 2 – dopuszczający | 5 – bardzo dobry |
| 3 – dostateczny | 6 - celujący |

Dopuszcza się stosowanie przy ocenie plusów (+) i minusów (-). Wyjątek stanowi ocena celująca i niedostateczna, do której ten przepis nie obowiązuje.

SKALA PROCENTOWA OCENIANIA SPRAWDZIANÓW

W ocenianiu sprawdzianów stosuje się następujące progi procentowe zaliczeń na poszczególne oceny (sprawdzian może zawierać zadanie ponadprogramowe, ale nie musi):

100% - 98%	celujący
97% - 96%	bardzo dobry +
95% - 90%	bardzo dobry
89% - 88%	bardzo dobry -
87% - 85%	dobry +
84% - 75%	dobry
74% - 73%	dobry -
72% - 70%	dostateczny +
69% - 56%	dostateczny
55% - 54%	dostateczny -
53% - 50%	dopuszczający +
49% - 40%	dopuszczający
39% - 38%	dopuszczający -
0% - 37%	niedostateczny

Ocenianie ucznia odbywa się poprzez stosowanie plusów „+” i minusów „-”, jako odrębnych znaków określających:

- o plus „+” oznacza aktywność ucznia;
- o minus „-” oznacza nieprzygotowanie do lekcji.

Ocenę cząstkową (celujący) otrzymuje uczeń, który w półroczu uzyskał trzy plusy.

Ocenę cząstkową (niedostateczny) otrzymuje uczeń, który w półroczu wykorzystał jednego minusa i zgłasza kolejne nieprzygotowania.

Uczeń ma prawo być jeden raz w półroczu nieprzygotowany do zajęć, każde następne wiąże się z wystawieniem oceny niedostatecznej.

W dzienniku elektronicznym nieprzygotowanie oznacza się skrótem „np”.

Brak pracy domowej lub nieprzygotowanie ucznia, niezgłoszone przez ucznia na początku zajęć, a stwierdzone przez nauczyciela, powoduje wystawienie niedostatecznej oceny cząstkowej.

W przypadku braku uzupełnienia w ciągu dwóch tygodni nieodrobionego zadania plastycznego, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

ZASADY OCENIANIA

Obowiązkowo na każdą lekcję, uczeń musi posiadać, określone wcześniej, **materiały do wykonania zadania plastycznego**. W przypadku ich braku (po wykorzystaniu nieprzygotowania) – uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną za pracę na lekcji.

Na lekcjach plastyki kartkówki i sprawdziany zapowiadane są co najmniej tydzień przed lekcją. Oceniane są wiedza i umiejętności w zakresie podstawy programowej oraz aktywność twórcza.

Sprawdziany są obowiązkowe i zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, z odnotowaniem tego faktu w dzienniku lekcyjnym i z podaniem przewidzianego zakresu materiału.

Uczeń może pisać nie więcej niż 3 sprawdziany w tygodniu, a 1 w ciągu dnia.

Uczeń otrzymuje sprawdzony i oceniony sprawdzian w terminie 14 dni od jego napisania.

Jeżeli uczeń nie pisał sprawdzianu z usprawiedliwionych przyczyn, ma obowiązek go napisać w terminie do dwóch tygodni od powrotu do szkoły.

Sprawdzone i ocenione sprawdziany, po ich omówieniu na zajęciach, nauczyciel przechowuje do końca roku szkolnego. Prace te udostępnia na życzenie rodziców (prawnych opiekunów) w szkole lub też decyduje, czy i na jakich zasadach udostępnia je uczniom do domu.

Kartkówki obejmują zakres materiału z trzech ostatnich lekcji.

Nauczyciel zobowiązany jest oddać sprawdzoną i ocenioną kartkówkę w ciągu siedmiu dni od jej napisania.

Nie należy stawiać więcej niż jednej oceny za jeden sprawdzian czy odpowiedź.

Za wykonanie dodatkowych zadań nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi bieżącą ocenę celującą, bardzo dobrą lub dobrą. Warunkiem jest spełnienie wymogów merytorycznych i estetycznych.

Za źle odrobioną pracę domową nie wystawia się oceny niedostatecznej. Ważny jest wysiłek ucznia włożony w próbę jej wykonania.

Za niewłaściwe i nieuczciwe uznaje się tzw. „ściągnięcie” i podpowiadanie w czasie pisemnej bądź ustnej kontroli osiągnięć ucznia oraz kopiowanie prac lub ich fragmentów z zasobów internetowych do napisania lub tworzenia prac własnych. W przypadku zaistnienia takiej sytuacji nauczyciel ma prawo wstawić uczniowi ocenę niedostateczną.

Popełniane błędy ortograficzne nie mają wpływu na ocenę pracy pisemnej.

Nie ocenia się ucznia do trzech dni po usprawiedliwionej nieobecności w szkole trwającej dłużej niż jeden tydzień.

Nie ocenia się ucznia w trudnych sytuacjach losowych.

Nie ocenia się zachowania ucznia jako formy aktywności na lekcji plastyki.

13. dzień każdego miesiąca jest dniem bez stawiania ocen niedostatecznych.

W miesiącu wrześniu w klasie IV przez pierwsze trzy tygodnie nauki obowiązuje tzw. okres ochronny, uczeń wtedy nie może otrzymać oceny niedostatecznej.

Na lekcjach plastyki stosuje się przywilej „**szczęśliwego numerka**”.

Określa się trzy oceny bieżące jako minimalną ilość ocen do klasyfikacji.

Uczeń może być nieklasyfikowany z plastyki, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach przekraczających połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w szkolnym planie nauczania.

SPOSOBY INFORMOWANIA RODZICÓW O OSIĄGNIĘCIACH UCZNIÓW

Na miesiąc przed końcem półrocza i roku szkolnego uczeń i rodzic informowani są o przewidywanych ocenach klasyfikacyjnych.

W tygodniu poprzedzającym klasyfikację nauczyciel ma prawo dokonać zmiany oceny przewidywanej, jeżeli są ku temu podstawy.

Uczeń ma wystawioną ocenę na dwa dni przed śródrocznym i rocznym posiedzeniem klasyfikacyjnym Rady Pedagogicznej.

Oceny z plastyki są jawne dla ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów). Na życzenie ucznia lub jego rodzica (prawnego opiekuna) nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę.

Na życzenie ucznia lub rodzica (prawnego opiekuna) nauczyciel udostępnia sprawdzone i ocenione wykonane na lekcji plastyki trwałe prace.

ZASADY POPRAWIANIA OCEN

Uczeń ma prawo poprawić uzyskaną na lekcji plastyki ocenę na następnej lekcji. W sytuacjach wyjątkowych w czasie wskazanym przez nauczyciela. Ocenę niedostateczną za brak zadania plastycznego, uczeń może poprawić najpóźniej na dwa tygodnie przed terminem wystawienia przewidywanej oceny śródrocznej lub rocznej.

Uczeń może, **za zgodą nauczyciela** (który decyduje o jej zasadności i sposobie), poprawić ocenę w ciągu jednego tygodnia od oddania prac (także poza lekcjami).

Krótkie sprawdziany (kartkówki) obejmują zakres materiału z trzech ostatnich lekcji. Nie podlegają poprawie i nie muszą być zapowiadane przez nauczyciela.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ

Na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej, nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne wynikające z realizowanego przez siebie programu nauczania do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne trudności w uczeniu się, uniemożliwiające sprostanie tym wymaganiom.

W przypadku ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego albo indywidualnego nauczania, dostosowanie wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb ucznia może nastąpić na podstawie tego orzeczenia. Dla Ucznia posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego opracowuje się indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny (IPET).

Przy ustaleniu oceny z plastyki, w szczególności bierze się pod uwagę wysiłek, wkład pracy wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu.

OCENIANIE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

- a) ocena na półrocze wystawiana jest na podstawie średniej arytmetycznej
- b) nauczyciel przy wystawianiu oceny uwzględnia możliwości i wkład pracy ucznia,
- c) o ocenie decydują oceny samodzielnej pracy ucznia oraz oceny wspomagające (aktywność na lekcji, prace dodatkowe, udział w konkursach);
- d) ocena roczna jest średnią arytmetyczną średnich arytmetycznych ocen z obu półroczy,
- e) przyjmuje się zaokrąglenia do pełnej oceny od co najmniej 0,7 przedziału

POZIOMY WYMAGAŃ

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:

posiada wiedzę i umiejętności z zakresu programowego oraz wykraczające poza jego zakres, umie samodzielnie zdobywać wiedzę z różnych źródeł, wykazuje inicjatywę rozwiązywania konkretnych problemów plastycznych w czasie lekcji i pracy pozalekcyjnej, wykonuje z własnej inicjatywy dodatkowe zadania, bierze udział w konkursach, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach plastycznych w szkole i poza nią. Wykonuje prace plastyczne na rzecz szkoły. Promuje szkołę w środowisku. Wszystkie zadania wykonuje terminowo.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

bardzo dobrze opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego, biegle i poprawnie posługuje się terminologią plastyczną, biegle posługuje się narzędziami i przyborami plastycznymi oraz samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne pojawiające się w trakcie wykonywania zadań programowych. Wszystkie prace i zadania wykonuje terminowo.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:

dobrze opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego, w stopniu wystarczającym posługuje się terminologią plastyczną, sprawnie posługuje się narzędziami i przyborami plastycznymi. Rozwiązuje problemy plastyczne wynikające z wykonywania zadań programowych. Prace i zadania wykonuje terminowo.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:

w sposób zadawalający opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego, zna w stopniu wystarczającym terminologię plastyczną, posługuje się narzędziami i przyborami. Często z pomocą nauczyciela rozwiązuje problemy plastyczne wynikające z wykonywania zadań programowych. Wykonuje wszystkie prace, ale nie zawsze w terminie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:

częściowo opanował umiejętności i wiedzę z zakresu materiału programowego, częściowo zna terminologię plastyczną, posługuje się narzędziami i przyborami. Z pomocą nauczyciela rozwiązuje problemy plastyczne wynikające z wykonywania zadań programowych. Zadaną pracę wykonuje z pomocą nauczyciela. Pracuje na lekcjach i wykonuje większość zadań.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:

nie opanował umiejętności i wiedzy z zakresu materiału programowego, nie zna terminologii plastycznej. Pracuje niesystematycznie, nie wykazuje inicjatywy poprawy ocen. Wiadomości i umiejętności objęte programem są trudne do uzupełnienia. Jest często nieprzygotowany do lekcji. Wykazuje bierność w zajęciach lekcyjnych oraz brak zainteresowania przedmiotem. Nie wykonuje zadań i ćwiczeń obowiązkowych. Nie wykonuje z pomocą nauczyciela zadań plastycznych.

EWALUACJA

Na zakończenie roku szkolnego odbywa się ewaluacja metod pracy stosowanych na lekcjach oraz przedmiotowych zasad oceniania z plastyki.

Opracowały
Kamila Mrzygłód i Anna Żurańska-Więcek