

23. Poniżej część wyrazów została zapisana pismem pochyłym. Podkreśl te wyrazy i policz, ile ich jest.

Pan *Ignacy* od *dwudziestu pięciu lat* *mieszkał* w *pokoiku* przy *sklepie*. W *ciągu tego czasu* *sklep* *zmieniał właścicieli* i *podłogę*, *szafy* i *szyby* w *oknach*, *zakres swojej działalności* i *subiektów*; ale *pokój* pana *Rzeckiego* *pozostał* *zawsze taki sam*. Było w nim *to samo* *smutne okno*, *wychodzące* *na to samo podwórze*, z *tą samą kratą*, na której *szczeblach* *zwieszała* się *być może* *ćwierćwiekowa* *pajęczyna*, a z *pewnością* *ćwierćwiekowa* *firanka*, *niegdyś zielona*, obecnie *wypłowiwała* z *tęsknoty* za *słońcem*.

Pod *oknem* stał *ten sam* *czarny stół* *obity sukniem*, *także* *niegdyś zielonym*, *dziś* *tylko poplamionym*. Na *nim* *wielki* *czarny kałamarz* *wraz z* *wielką* *czarną piaseczniczką*, *przymocowaną* *do tej samej* *podstawki* – *para* *mosiężnych* *lichtarzy* *do świec* *łojowych*, których *już nikt nie palił*, i *stalowe* *szczypce*, *którymi* *już nikt nie obcinał* *knotów*. *Żelazne* *łóżko* z *bardzo* *cienkim materacem*, *nad nim* *nigdy nie używana* *dubeltówka*, *pod nim* *pudło* z *gitarą*, *przypominające* *dziecinna* *trumienkę*, *wąska* *kanapka* *obita skórą*, *dwa* *krzesła* *również* *skórą* *obite*, *duża* *blaszana* *miednica* i *mała* *szafa* *ciemno wiśniowej* *barwy* *stanowiły* *umeblowanie* *pokoju*, *który* *ze względu* *na* *swoją* *długość* *i* *mrok* *w* *nim* *panujący* *zdawał* *się* *być* *podobniejszym* *do* *grobu* *aniżeli* *do* *mieszkania*.

(fragm. B. Prus *Lalka*)