#### Szkoła Podstawowa we Wronowie

#### Język polski

#### Klasa VII

#### Wymagania programowe na poszczególne oceny przygotowane na podstawie treści zawartych w podstawie programowej, programie nauczania oraz podręczniku dla klasy siódmej szkoły podstawowej ***„Nowe Słowa na start” Nowej Ery***

#### Nauczyciel: Ilona Ruta

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Numer  i temat lekcji | Wymagania konieczne  (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi: | Wymagania podstawowe  (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Wymagania rozszerzające  (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Wymagania dopełniające  (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Wymagania wykraczające  (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| 2.  Charaktery | • opisać obraz  • nazwać barwy użyte przez artystę | • przedstawić skojarzenia związane z obrazem  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • zinterpretować znaczenie barw  • wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny | • zinterpretować tytuł obrazu  • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku | • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby  • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw |
| 3.  Wytrzymałość | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować główną bohaterkę utworu  • omówić postawy pozostałych bohaterów utworu | • omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych | • omówić wpływ narracji na odbiór utworu | • na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich |
| 4.  Podróż w czasy starożytne | • określić ramy czasowe starożytności | • wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności  • wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii | • wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności | • wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je  • omówić wybrane dzieła antycznej sztuki |
| 5.  Niezłomność | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty | • wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami | • określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję | • ocenić postępowanie bogini | • podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie |
| 6.  Pokora | • omówić treść fragmentu tekstu | • ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści  • wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami | • ocenić zachowanie ojca  • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi | • sformułować morał przypowieści  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *syn marnotrawny* | • podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy  • omówić obraz Keitha Vaughana *Powrót syna marnotrawnego*  • odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego |
| 7.  Silny charakter  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohatera utworu | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera  • zinterpretować wskazanecsłowa | • dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów | • podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury |
| 8.  Czarny charakter | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić cechy Lorda Voldemorta  • omówić metody działania Lorda Voldemorta | • wskazać cele Lorda Voldemorta  • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta | • omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta  • odnieść określenie *czarny charakter* do Lorda Voldemorta | • ocenić postawę Korneliusza Knota | • omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury |
| 9.  Jak komponować tekst i budować akapity? | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej  • uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie  • sformułować wstęp do wypracowania  • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| 10. i 11.  Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią? | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych  • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu  • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej  • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| 12. i 13.  Odmienne i nieodmienne części mowy | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy  • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście  • określić formy odmiennych części mowy  • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników  • użyć czasowników we właściwych formach  • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniach właściwych spójników |  |
| 14.  Pisownia ***nie*** z różnymi częściami mowy – przypomnienie  i uzupełnienie wiadomości | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie  • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |  |
| 15.  Imiesłowy przymiotnikowe | • zdefiniować imiesłowy  • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| 16.  Imiesłowy przysłówkowe | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| 17.  Pisownia ***nie*** z imiesłowami | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| 18.  Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *starożytność*, *sztuka antyczna*, *mit*, *przypowieść* (*parabola*), *symbol*, *epika*, *odmienne i nieodmienne części mowy*, *imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne*, *imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie*, *kompozycja tekstu*, *opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 19.  Cienie i blaski życia | • opisać obraz | • opisać postacie przedstawione na obrazie  • omówić kolorystykę dzieła | • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu  • omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira |
| 20.  Szczęście w nieszczęściu | • omówić treść fragmentów tekstu | • opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności  • określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej | • omówić funkcję pytań retorycznych w tekście | • zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście | • zinterpretować obraz Olega Kharkhana *Tragiczny list* w kontekście poznanej bajki filozoficznej |
| 21.  Podróż w czasy renesansu | • określić ramy czasowe renesansu  • wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki | • zdefiniować humanizm  • wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję  • wymienić najważniejszych twórców epoki | • omówić specyfikę sztuki renesansowej | • omówić dzieło renesansowe | • omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci  • opisać renesansowe miasto idealne |
| 22.  Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski | • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego | • przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety |  |
| 23.  Pół żartem, pół serio  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworów | • określić charakter fraszek | • wskazać elementy humoru we fraszkach | • omówić sposób obrazowania w utworach | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich |
| 24.  Na scenie życia  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*  • omówić treść fraszki  • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego | • przedstawić układ rymów we fraszce  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka  • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru | • omówić cechy wspólne poznanych fraszek |
| 25.  Wartość zdrowia  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*  • omówić treść fraszki | • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę | • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • określić funkcję wyliczenia | • sformułować główną myśl fraszki  • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki |
| 26. i 27.  Przepis na szczęście  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*  • omówić treść utworów  • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek  • wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazać archaizmy w utworach | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek  • wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję  • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów | • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie* | • omówić renesansowy charakter fraszek | • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia |
| 28.  Wśród ludzi  (lektura obowiązkowa) | • określić temat każdego z utworów | • wskazać cechy gatunkowe w utworach | • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów  • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach *Głos w telefonie* i *Lustro* | • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| 29.  Być szczęśliwym | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • podzielić wiersz na części tematyczne | • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny  • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę  • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej  • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny | • omówić język utworu Czesława Miłosza  • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety |
| 30.  Wiejska sielanka  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*  • omówić treść pieśni  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu |
| 31.  Radość życia  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*  • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • zinterpretować metafory użyte w wierszu  • omówić funkcję personifikacji | • wyjaśnić przesłanie wiersza | • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne  • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| 32.  Stara bieda | • sformułować główne myśli tekstu | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji  • wymienić funkcje narzekania | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania  • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków |
| 33., 34. i 35.  Wobec śmierci  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów  • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren I*:  • wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy  *Tren V*:  • wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję  *Tren VII*:  • wskazać adresatów utworu  *Tren VIII*:  • wskazać adresata utworu  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren I*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu  *Tren V*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu  *Tren VII*:  • omówić funkcję zdrobnień w wierszu  • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze  *Tren VIII*:  • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren I*:  • zinterpretować znaczenie puenty utworu    *Tren V*:  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie  *Tren VII*:  • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu  • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka  wszystkie poznane treny:  • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego  • wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego |
| 36.  Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 37.  Przeżywanie straty | • omówić treść fragmentów tekstu  • wskazać narratora tekstu | • scharakteryzować narratora tekstu  • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę | • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu | • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego | • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach |
| 38.  Jak opisywać dzieła sztuki? | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki  • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki | • określić temat obrazu  • określić kompozycję dzieła | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu  • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła | • zredagować opis wskazanego obrazu |  |
| 39.  Malarstwo | • wymienić typy dzieł malarskich | • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich  • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego | • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie  • wymienić kryteria, według których ocenia się obraz | • ocenić obraz według podanych kryteriów | • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum |
| 40.  Archaizmy | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi  • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów  • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| 41.  Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości | • wymienić części zdania  • nazwać związki wyrazowe | • wskazać główne części zdania i je nazwać  • wskazać zdania bezpodmiotowe  • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania |  |
| 42.  Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • odróżnić zdanie od równoważnika zdania  • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń  • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| 43.  Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie  • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| 44.  Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą  • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów  • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście |  |
| 45.  Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *renesans*, *sztuka renesansu*, *fraszka*, *tren*, *pieśń*, *wiersz sylabiczny*, *porównanie homeryckie*, *malarstwo*, *opis dzieła sztuki*, *archaizmy*, *wypowiedzenia*, *zdanie pojedyncze*, *zdanie złożone współrzędnie*, *zdanie złożone podrzędnie*, *równoważnik zdania*, *części zdania i związki wyrazowe w zdaniu* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 46.  Relacje międzyludzkie | • opisać obraz | • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie  • określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci | • omówić kompozycję dzieła  • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka | • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych | • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie |
| 47.  Porozumienie | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaje narracji | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • przedstawić opinie Marka o rodzicach | • porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi  • wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka | • dokonać analizy rozmowy ojca z synem  • dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek | • podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych |
| 48.  Trudy wychowania  (lektura uzupełniająca)  UWAGA!  Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja *Ziele na kraterze* Melchiora Wańkowicza została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających. | • omówić treść fragmentów tekstu  • omówić świat przedstawiony w dziele | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu | • przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci | • zinterpretować tytuł utworu | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym |
| 49.  Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie  • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu  • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło  • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi | • zinterpretować wskazany fragment utworu  • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci  • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a |
| 50.  Przemiana bohatera pod wpływem świąt  (lektura obowiązkowa) | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia  • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera | • opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie  • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu  • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni  • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha | • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał  • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu  • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę  • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens | • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” | • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej |
| 51. i 52.  Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania  • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych  • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*  • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa  • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| 53.  Podróż w czasy oświecenia | • określić ramy czasowe oświecenia  • wyjaśnić etymologię nazwy epoki | • wymienić priorytety oświeceniowe  • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie  • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej | • omówić specyfikę polskiego oświecenia  • scharakteryzować sztukę oświecenia | • omówić wybrane dzieło oświeceniowe | • zaprezentować wybraną postać oświecenia |
| 54. i 55.  Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki | • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego  • omówić treść poznanych bajek | • scharakteryzować twórczość poety  • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach | • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach  • przedstawić morały poznanych bajek | • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych  • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety | • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego |
| 56. i 57.  W krzywym zwierciadle  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *satyra*  • omówić treść satyry  • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać narratora utworu | • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły  • scharakteryzować szlachcica i jego żonę  • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| 58.  Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 59.  Przemijanie  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości  • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu  • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury |
| 60.  Zrozumieć miłość  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść fragmentu utworu  • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały  • wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać  • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać  • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia  • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*  • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej  • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu  • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |
| 61. i 62.  ***Mały Książę*** jako baśń i przypowieść  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu  • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata  • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wskazać w utworze cechy przypowieści  • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia | • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować  • opisać przemianę wewnętrzną pilota  • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów  • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*  • wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie | • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu  • odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*  • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny | • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym |
| 63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania  • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet  • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet  • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych  • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater  • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki  • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym  • zredagować subiektywny opis Ziemi | • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury  • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| 64.  Wyobcowanie | • omówić treść wiersza | • scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu | • określić nastrój utworu  • omówić stan psychiczny bohaterki | • zinterpretować wskazany fragment | • podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie |
| 65.  Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną? | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście  • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę | • stworzyć wypowiedź argumentacyjną |  |
| 66.  Rzeźba | • wymienić etapy rozwoju rzeźby | • wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju  • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat | • omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła | • ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów | • wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej  • przygotować prezentację na temat wybranego artysty  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| 67. i 68.  Typy zdań złożonych podrzędnie | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe  • wskazać zdanie nadrzędne | • sformułować pytania do zdań podrzędnych  • określić typy zdań podrzędnych | • przedstawić relację zdań na wykresie |  |
| 69.  Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania  • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach  • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie  • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| 70.  Mowa niezależna i mowa zależna | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie  • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną  • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| 71.  Jak napisać streszczenie? | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia  • wskazać usterki w podanym streszczeniu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu  • przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| 72.  Zasady cytowania tekstów | • przedstawić zasady cytowania tekstów  • przedstawić zasady cytowania poezji  • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| 73.  Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *oświecenie*, *sztuka oświecenia*, *rzeźba*, *rymy męskie i żeńskie*, *alegoria*, *bohater dynamiczny*, *zdania złożone podrzędnie*, *zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, *mowa zależna i niezależna*, *wypowiedź o charakterze argumentacyjnym* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 74.  Człowieczeństwo | • opisać, co widzi na obrazie | • nazwać gesty namalowanych postaci  • omówić kompozycję obrazu | • zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci  • zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów | • zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu | • podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji |
| 75.  Odmienność | • omówić treść fragmentów tekstu  • zaprezentować elementy świata przedstawionego | • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego  • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu  • porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby’ego | • wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki | • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu  • wymienić przyczyny lęku przed innością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi  • podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności |
| 76.  Podróż w czasy romantyzmu | • określić ramy czasowe romantyzmu  • przedstawić etymologię nazwy epoki | • wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej  • wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | • omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego | • przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej |
| 77.  Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz | • wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza | • scharakteryzować twórczość poety | • wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza | • przedstawić informacje na temat życia społecznego poety |  |
| 78.  Wina i kara  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo  • omówić sposób wywołania zjawy  • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora  • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki  • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza  • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki  • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”  • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania  • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan  • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary |
| 79. i 80.  Obrzęd dziadów w dramacie  (lektura obowiązkowa) | • określić czas akcji utworu  • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza | • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności  • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom  • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień | • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze  • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu | • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach  • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi | • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi |
| 81.  Romantyczny dramat pełen zagadek  (lektura obowiązkowa) | • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem  • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | • przedstawić genezę poszczególnych części *Dziadów*  • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II  • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu *Dziadów* cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu  • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha *Cmentarz w śniegu* |
| 82. i 83.  Wyobraźnia  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*  • omówić treść utworu  • określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • wskazać punkt kulminacyjny utworu  • scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń  • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze  • wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej *Świtezianki* |
| 84.  Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 85.  Miłość w obliczu śmierci | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze  • scharakteryzować uczucie łączące bohaterów | • omówić emocje bohaterów  • zinterpretować tytuł książki | • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie | • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| 86.  Wyzwania  (lektura obowiązkowa) | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru  • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| 87.  Natura ludzka  (lektura obowiązkowa) | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają | • omówić proces przedstawiony w wierszu  • wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję | • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu | • odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy *Małego Księcia* |
| 88. i 89.  Jak napisać rozprawkę? | • wymienić etapy pisania rozprawki  • przedstawić schematy pisania rozprawki | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek  • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki  • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia  • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy  • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji | • napisać rozprawkę | • samodzielnie sformułować temat rozprawki  • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| 90.  Budowa słowotwórcza wyrazów | • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne | • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych  • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych | • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych | • wskazać oboczności w wyrazach |  |
| 91.  Rodzaje formantów i ich funkcje | • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy | • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki  • wymienić funkcje formantów | • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia | • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych |  |
| 92.  Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni | • omówić zasady pisowni przedrostków: *z*-, *s*-, *ś*-, *wz*-, *bez*-, *nad*-, *ob*-, *od*-, *pod*-, *przed*-, *roz*-, *w*-  • omówić zasady pisowni przyrostków: -*dzki*, -*dztwo*, -*cki*, -*ctwo*  • omówić zasady pisowni przyrostka -*stwo* | • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami | • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości  • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami | • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni |  |
| 93.  Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne | • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny  • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| 94.  Pisownia wyrazów z ***ó***, ***u***, ***rz***, ***ż***, ***ch***, ***h*** – przypomnienie  wiadomości | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach  • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami |  |
| 95.  Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone | • zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | • wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia  • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | • wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski  • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | • stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami |  |
| 96.  Pisownia przymiotników złożonych | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji  • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych |  |
| 97.  Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców | • zdefiniować skróty  • omówić zasady skracania wyrazów  • wyliczyć rodzaje skrótowców  • zreferować zasady zapisu skrótowców  • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach  • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | • rozszyfrować podane skróty  • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty  • odnaleźć skrótowce w tekście | • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu  • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić  • wyjaśnić znaczenie skrótowców | • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami  • poprawnie zapisać skróty podanych wyrażeń |  |
| 98.  Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *romantyzm*, *sztuka romantyzmu*, *dramat*, *ballada*, *aforyzm*, *ironia*, *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *parafraza słowotwórcza*, *temat słowotwórczy*, *formant*, *rodzina wyrazów*, *wyrazy pokrewne*, *wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo*, *zrosty*, *złożenia*, *zestawienia*, *skróty i skrótowce*, *przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni*, *rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 99.  Dobro i zło | • opisać, co widzi na obrazie | • opisać kompozycję dzieła  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie | • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej  • omówić funkcję kolorystyki dzieła | • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej | • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu |
| 100.  Pokusa | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • omówić rolę Iana w grze | • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki | • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych |
| 101.  Altruizm | • omówić treść fragmentów tekstu | • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek  • wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych  • przedstawić kompozycję tekstu | • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii | • omówić funkcję tytułu tekstu  • wskazać słowa klucze w tekście | • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu |
| 102.  Fatalna siła miłości  (lektura obowiązkowa) | • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego | • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek  • podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór  • wytłumaczyć, czym dla każdej z sióstr jest miłość | • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie  • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę  • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek  • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły  • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury *Balladyny* | • dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr  • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe  • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury | • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację *Balladyny* w reżyserii Artura Tyszkiewicza  • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki  • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze |
| 103.  Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego  (lektura obowiązkowa) | • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie  • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony | • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia *tragedia*  • zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego  • udowodnić, że *Balladyna* ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych  • określić funkcję baśni i legend w dramacie | • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii  • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu | • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia  • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń |
| 104. i 105.  Dramat o władzy, winie i karze  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy  • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy | • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego  • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu  • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki | • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni  • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu | • zestawić biblijną opowieść o Kainie i Ablu z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego  • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć  • przedstawić na podstawie lektury *Balladyny* kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice | • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona  • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury |
| 106.  Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 107.  Mowa nienawiści | • omówić treść fragmentów artykułu | • opracować profil hejtera na podstawie tekstu  • wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu | • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów | • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię | • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści |
| 108.  Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja | • wymienić zasady etyki językowej  • omówić sposoby naruszania etyki językowej  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa  • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi  • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa  • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| 109.  Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych | • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego  • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach  • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji *fake newsów* |
| 110.  Jak przygotować przemówienie? | • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia  • wymienić środki retoryczne | • podać przykłady użycia środków retorycznych  • dokonać analizy podanego przemówienia | • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność  • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji | • przygotować przemówienie  • wygłosić przemówienie |  |
| 111.  Treść i zakres znaczeniowy wyrazu | • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści  • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| 112.  Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim*  • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | • zastąpić podane wyrazy ich synonimami  • podać antonimy do podanych wyrazów  • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| 113.  Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | • przedstawić podział głosek  • wymienić funkcje głoski *i*  • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim | • podzielić słowa na głoski i sylaby  • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych | • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach | • odpowiednio akcentować wyrazy |  |
| 114.  Rozbieżności między mową a pismem | • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • wskazać upodobnienia fonetyczne  • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia  • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych |  |
| 115.  Pisownia wyrazów z ***ą***, ***ę***, ***om***, ***em***, ***on***, ***en*** – przypomnienie  i uzupełnienie wiadomości | • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów  • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście  • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* |  |
| 116.  Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *tragedia*, *tekst popularnonaukowy*, *tekst naukowy*, *artykuł*, *etyka wypowiedzi*, *perswazja*, *manipulacja*, *środki perswazji i manipulacji w reklamie*, *fonetyka*, *głoska*, *samogłoska*, *spółgłoska* (*miękka*, *twarda*, *dźwięczna*, *bezdźwięczna*), *głoska ustna i nosowa*, *uproszczenie grupy spółgłoskowej*, *upodobnienia pod względem dźwięczności* (*wsteczne*, *postępowe*, *międzywyrazowe*, *udźwięcznienie*, *ubezdźwięcznienie*, *utrata dźwięczności w wygłosie*), *sylaba*, *akcent i intonacja*, *synonimy*, *antonimy*, *wyrazy wieloznaczne*, *homonimy*, *przemówienie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 117.  Konflikty | • opisać, co widzi na obrazie | • omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie | • zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę  • zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci | • zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie | • przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów |
| 118.  Sens wojny | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu  • omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona | • odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu  • wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny | • wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnieużytego przezpana Gaydona | • przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury |
| 119.  Komizm charakterów  (lektura obowiązkowa) | • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu  • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem | • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy  • uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I  • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)  • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych | • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi  • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach  • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi  • porównać Cześnika i Rejenta | • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała | • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty  • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury |
| 120.  Komizm i humor w ***Zemście***  (lektura obowiązkowa) | • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności  • wymienić cechy bohaterów wyśmiane w *Zemście* | • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry  • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta | • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji  • wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika | • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie  • napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” | • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech |
| 121. i 122.  ***Zemsta*** – komedia o polskim społeczeństwie  (lektura obowiązkowa) | • odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji  • wskazać wątek główny i wątki poboczne | • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa *zemsta*  • sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu  • wyjaśnić sens motta utworu  • dokonać analizy zakończenia *Zemsty* i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie  • wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | • wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor  • wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy *Zemsty*  • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej  • porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |
| 123.  Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry? | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| 124.  Konfrontacja  (lektura uzupełniająca) | • omówić treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować Alicję  • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią | • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację | • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji | • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje |
| 125.  Prostota | • omówić treść wiersza | • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych *prostych krajach*  • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości | • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik *prosty*  • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu | • sformułować przesłanie wiersza | • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty |
| 126.  Jak napisać recenzję? | • wymienić elementy recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania  • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji | • stworzyć plan recenzji  • ocenić poszczególne elementy recenzji | • napisać recenzję wybranego filmu |  |
| 127.  Różne odmiany polszczyzny | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji  • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej  • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu  • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej  • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| 128.  Słownictwo o ograniczonym zasięgu | • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu  • wskazać w tekście elementy gwarowe | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| 129.  Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz  (lektura uzupełniająca) | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *komedia*, *komizm* (*sytuacyjny*, *postaci*, *językowy*), *różne odmiany polszczyzny*, *oficjalna odmiana języka*, *nieoficjalna odmiana języka*, *kolokwializmy*, *język ogólnonarodowy*, *słownictwo o ograniczonym zasięgu*, *środowiskowe odmiany języka*, *terytorialne odmiany języka*, *języki zawodowe*, *recenzja* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |